Филиал МАОУ «Нижнетавдинская СОШ» - «ООШ с. Новотроицкое»

**Рабочая программа**

**театрального кружка**

**«Театральное ассорти»**

# Уровень образования: 5-8 классы

**Количество часов за год: 34 чаа;**

# Количество часов в неделю: 1 часа;

**Программу составила: Волкова Елена Юрьевна**

# 2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа театрального кружка «**Театральное ассорти»»** составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина; Л.А. Палышевой; В.В.Верст; В.А. Борисовой.

**Театр** — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и дей- ствия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение школьни- ков-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, ком- позиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

**Театр** — искусство коллективное. **Спектакль** — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувство- вать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном кол- лективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настой- чивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творче- ской отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное со- держание занятий театрального коллектива составляет работа по сцениче- скому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистиче- ского театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководи- телем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой дан- ного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, вни- мания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональ- ной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание до- ступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художе- ственным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вы- мышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене яв- ляется жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, от-

ношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, яв- ляется средством общения и воздействия. «Говорить — значит действовать» (К. С. Станиславский).

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста кружковцев.

Программу театрального коллектива, так же как и другие, надо рассматри- вать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия театрального коллектива вклю- чают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совмест- ные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в теат- ре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной кружковцам форме знакомит их с особенностями реалистиче- ского театрального искусства, его видам:) и жанрами; с творчеством ряда ве- дущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно- воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импро- визаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, ока- зывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памя- ти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный от- клик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить кружковцев с элементами сценической грамоты можно и на материале не- сложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуж- дение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, само- критичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художе- ственно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллек- тиву. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет уча- щимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) раз- бираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной

(театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере, выезды в лагеря труда и отдыха и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы — при- мерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тема- тических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содер- жанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различ- ные виды работы.

# Цель:

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интел- лектуального, нравственного развития школьника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в ак- тивную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств со- переживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. Цель будет достигнута при решении следующих задач.

# Задачи:

* Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованно- го, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
* Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) тех- ники актера в каждом ребенке.
* Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой куль- туры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
* Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
* Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие позна- вательных интересов дошкольников через расширение представлений о ви- дах театрального искусства.
* Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассо- циативных представлений ребенка.
* Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творче- ского самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
* Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
* Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
* Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

# Программа театрального кружка

**«Театральное ассорти»»**

# основана на следующих принципах проведения театрализованной дея- тельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развиваю- щейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольни- ка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружаю- щий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориен- тироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориен- тировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» разви- тие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо

«выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформирован- ные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

# Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся два часа в неделю. Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Формы и режим занятий:

* практические занятия;
* творческие задания;
* групповая работа;
* тренинги по актёрскому мастерству;
* игры;
* беседа.

# Требования к уровню подготовки обучающихся:

**Учащиеся должны знать:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, траге- дия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

# Учащиеся должны уметь:

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расстав- ляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

# Направленность:

* 1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой лич- ности с богатым воображением, инициативой.
* 2. Духовное развитие детей.
* 3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

# Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллек- тивной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся ра- боте над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески прелом- лять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чте- нию текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его ви- дят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реа- лизовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где де- ти напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гри- мерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуж- дение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художни-

ков; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями ре- алистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. За- нятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую ча- сти. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

# Алгоритм работы над пьесой.

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов де- кораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

# Содержание программы театрального кружка

**«Театральное «Ассорти»»:**

# Основы театральной культуры (2 часа)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектак- лей. Знакомство с театрами Москвы.

# Культура и техника речи. Сценическая речь (8 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. По- становка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное дей- ствие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

# Актерское мастерство (12 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы…», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистиче- ской смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприя- тия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оцен- ка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отноше-

ния к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа ак- тера над образом. Просмотр видеоматериала.

# Этюды (10 часов)

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

# Работа над спектаклем (12 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсужде- ние характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировоч- ные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

**Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(2 часа)** Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и свето- вым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Ге- неральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный ана- лиз и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание пер- спектив.

# Учебно-тематический план театрального кружка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов, блоков, тем** | **Количество часов** | **Характеристика дея- тельности учащихся** |
| **1** | Основы театральной куль- туры | 2 | Познавательная. Практи- ческая |
| **2** | Культура и техника речи. Сценическая речь | 4 | Художественное творче- ство. Социальное творче-ство |
| **3** | Актерское мастерство | 10 | Познавательная. Игровая. Художественное творче-ство |
| **4** | Работа над спектаклем | 14 | Художественное творче- ство. Социальное творче-ство |
| **5** | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ | 4 | Художественное творче- ство. Социальное творче- ство |

**Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ре- бенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать**: выступление на школьных праздни- ках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных меропри- ятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и поста- новка сказок и пьесок для свободного просмотра

# Методические рекомендации

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разно- образие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).
* На занятиях широко применяются:
* словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
* метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сцени- ческой речи и пр.;
* работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
* Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочи- нение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводят- ся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания де- тей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

# Календарно-тематическое планирование театрального кружка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов программы и тем уроков** | **Кол- во****часов** | **Дата** |
| **План.** | **Факт.** |
| **Основы театральной культуры (2 часа)** |
| **1** | Виды театрального искусства. Раскрыть по-нятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. | 1 |  |  |
| **2** | Театр снаружи и изнутри (театральное зда-ние, зрительный зал, за кулисами). | 1 |  |  |
| **Культура и техника речи. Сценическая речь (4 часов)** |
| **5** | Упражнения по фонационному дыханию. | 1 |  |  |
| **8** | Подготовка речевого аппарата (артикуляци-онная гимнастика). Игровые тренинги. | 1 |  |  |
| **9** | Постановка голоса. Звуковые упражнения. | 1 |  |  |
| **11** | Правильная дикция и артикуляция. Упраж-нения со скороговорками. | 1 |  |  |
| **Актерское мастерство (10 часов)** |
| **15** | Знакомство с элементами актерского мастер-ства Элемент актерского мастерства- внима- ние. Игры и упражнения. | 1 |  |  |
| **16** | Элементы актерского мастерства-фантазия ивоображение. Игры и упражнения. | 1 |  |  |
| **17** | Упражнения на «Если бы…»- «Войдите вроль». | 1 |  |  |
| **18** | Я в «Предлагаемых обстоятельствах». | 1 |  |  |
| **19** | Развитие артистической смелости. | 1 |  |  |
| **20** | Игры, упражнения на развитие ассоциатив-ного и образного мышления. | 1 |  |  |
| **21** | Игры и упражнения на развитие органов чув- ственного восприятия - слуха, зрения, обоня-ния, осязания, вкуса. | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Работа над спектаклем (14 часов)** |
| **44** | Выбор драматического произведения. Про-смотр видеоматериала. | 1 |  |  |
| **45** | Распределение ролей. Читка по ролям. | 1 |  |  |
| **46** | Деление пьесы на отдельные эпизоды. Им-провизация. | 1 |  |  |
| **47** | Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение ха-рактеров персонажей. | 1 |  |  |
| **48** | Этюдные репетиции. | 6 |  |  |
| **49** | Репетиция по первому эпизоду. Мизансцени-рование. Создание музыкального фона. | 2 |  |  |
| **50** | Репетиция по второму эпизоду. Мизансцени- | 2 |  |  |
| **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(4 часов)** |
| **60** | Установка декораций, смена декораций. | 0,5 |  |  |
| **61** | Репетиция с музыкальным и световым со- провождением спектакля (имитация различ-ных шумов и звуков). | 0,5 |  |  |
| **62** | Генеральная репетиция (репетиция с рекви- зитами, бутафорией, в костюмах). Разборитогов генеральной репетиции. | 1 |  |  |
| **63** | Показ спектакля. | 1 |  |  |
| **64** | Коллективный анализ и выработка рекомен-даций для исправления ошибок. Выстраива- ние перспектив. | 1 |  |  |
| **65** | Резерв | 2 |  |  |
| Итого | 34 |

**Учебно-методические пособия:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
6. «Основы художественной речи» Киев. 1989
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1987